

**Список рекомендованной литературы для поступающих
на специальность 52.05.03 Сценография
(специалитет, специализация «Художник-постановщик театра»)
Приём на 2026/2027 учебный год**

Русская драматургия

Фонвизин Д. «Недоросль»

Грибоедов А. «Горе от ума»

Пушкин А. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

Гоголь Н. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»

Лермонтов М. «Маскарад»

Тургенев И. «Месяц в деревне»

Островский А. «Гроза», «Лес», «Бесприданница»

Сухово-Кобылин А. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»

Толстой А. «Царь Фёдор Иоаннович»

Толстой Л. «Власть тьмы», «Живой труп»

Чехов А. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»

Блок А. «Балаганчик»

Горький М. «На дне»

Маяковский В. «Клоп», «Баня»

Булгаков М. «Бег», «Дни Турбиных», «Кабала святош» (Мольер)

Володин А. «Пять вечеров»

Вампилов А. «Утиная охота», «Старший сын»

Зарубежная драматургия

Софокл «Царь Эдип», «Антигона»

Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»

Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Дон Жуан»

Бомарше П. «Женитьба Фигаро»

Шиллер Ф. «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»

Ибсен Г. «Кукольный дом»
Метерлинк М. «Синяя птица»
Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
Ионеско Э. «Носорог»

Список рекомендованной специальной литературы для подготовки к собеседованию и профессиональному испытанию:

Станиславский К.С.: Моя жизнь в искусстве.
Бассехес А. М. «Художники на сцене МХАТ». М. : Изд. ВТО, 1960.
Нехорошев Ю.И. «Художник В.А.Симов». М., 1984.
Михайлова А.А. «Образ спектакля». М.: Издательство «Искусство», 1978.
История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник. М., ГИТИС, 2005 /отв. ред. Н.С. Пивоварова. Издание второе. М., 2009.
Сыркина Ф.Я. , Костина Е. М. «Русское театральное-декорационное искусство». М., 1978.
Базанов В.В. «Технология сцены». М: «Импульс-свет», 2005.
Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации/Отв. ред. В.С. Глаголева. М.: ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2009.
Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств: В 3 т.». М., 1998.
Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. «Основы истории искусств». Спб., 1994.
Ильина Т.В. «История искусств. Западноевропейское искусство». М., 1993.
Ильина Т.В. «История искусств. Отечественное искусство». М., 2000
Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.: Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., дораб. М.: АСТ, Астрель, 2008.
Лебом Ж., Лебом К. «Как это работает». М., «АСТ», 2013.

Список дополнительной специальной литературы для подготовки к собеседованию и профессиональному испытанию:

Березкин В.И. «Искусство сценографии мирового театра». В 2-х книгах. Книга первая: От истоков до начала XX века. Книга вторая: Первая половина XX века. М., «Эдиториал УРСС», 1997.

«Дягилев. "Русские сезоны" навсегда». М., 2012.

«Константин Коровин. Художник Большого театра». М., 2009.

«Мейерхольд и художники» / Сост. Михайлова А.А. М., 1995. Издание второе, исправленное и дополненное: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2015.

Михайлова А.А., Кречетова Р.М. «Давид Боровский». М.: Издательство «Артист. Режиссёр. Театр», 2002.

Боровский Д.Л. «Убегающее пространство». М.: «Эксмо», 2006.

Бархин С.М. «Ламповая копоть». М.: Издательство «Близнецы» 2013, «Театр Сергея Бархина»- М., Издательство «Близнецы», 2017.

«Сценография. Эдуард Кочергин» / Сост. Н.П.Хмельёва. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2006.

Шейнцис О.А. «Зачем нужен художник». М., Издательство «Артист. Режиссёр. Театр», 2008.

«Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр». Альбом в 2-х частях. М., 2003.

Журнал «СЦЕНА».

Ссылки на электронные ресурсы:

<http://the-stage.ru/>

<http://ptj.spb.ru/>

<http://oteatre.info/>

<http://sistema-stage.ru/>

<http://doka.ru>